



Comunicato Stampa N.1

Con preghiera di diffusione

XXXII edizione del festival internazionale

“Ai Confini tra Sardegna e Jazz”

Anteprima 31 agosto 2017 – San Giovanni Suergiu

1-10 settembre 2017 - Sant’Anna Arresi

WE INSIST! FREEDOM NOW

M'BOOM, M'BOOM, M'BOOM- TUTTE LE MUSE DEL BATTERISTA

Il festival Ai Confini tra Sardegna e Jazz compie con la XXXII° edizione, l’ennesimo atto di amore nei confronti del linguaggio musicale contemporaneo e del jazz in particolare, lo fa con intatto vigore e con l’atteggiamento che da sempre ha caratterizzato questa manifestazione: “la curiosità”. Come nelle edizioni precedenti siamo partiti dal passato ancora presente per cercare di leggere la contemporaneità della vita di uomini e donne, con l’ambizione di scrivere nuove pagine a valore universale, che partendo dalla nostra isola possa delineare il futuro attraverso la lente di questa straordinaria forma d’arte.

Nell’ideare, progettare e realizzare la XXXII edizione, dopo lunghe e proficue analisi, la direzione artistica ed i soci dell’Associazione Culturale Punta Giara partendo dallo stato dei diritti civili che Amnesty International ha pubblicato recentemente ci siamo resi conto di come ci troviamo davanti ad un'emergenza umanitaria di proporzioni mondiali.

Dopo le rivoluzioni sociali degli anni 60 il mondo sembra aver compiuto un passo indietro nei confronti di ciò che parevano diritti acquisiti dell'uomo.

Infatti, come si evidenzia, mai come in quest’ultimo periodo i diritti umani stanno attraversando grandi pericoli. Le violazioni in circa 160 cosiddetti stati democratici intaccano sistematicamente molti dei diritti inalienabili: l’infanzia tradita, le violenze di genere, crimini di guerra, sparizioni forzate, torture e deportazioni di massa ne rappresentano il quadro catastrofico. Nulla avrebbe fatto pensare ad un'involuzione tale rispetto ai diritti acquisiti grazie alle rivoluzioni sociali degli anni 60, e tutto ciò non ha lasciato insensibili i soci dell’Associazione.

Il pensiero è corso automaticamente a quei paesi che non rientrano nel cosiddetto “Occidente Civilizzato” invece è sotto gli occhi del mondo di come le ultime elezioni negli Stati Uniti siano state condotte in maniera “discriminatoria, misogina e xenofoba”. In realtà proprio gli Stati Uniti d’America hanno segnato una delle evoluzioni sociali più importanti del millennio da poco passato. Sembra quasi che un colpo di spugna abbia cancellato il sudore ed il sangue versato da Malcom X,

Martin Luther King e da tutti gli afro-americani sacrificati sull'altare della supremazia bianca. E' in questo momento che ritorna con prepotenza la necessità di analizzare un caposaldo sia delle lotte per i diritti civili che dell'evoluzione della stessa musica jazz. Il nostro pensiero si è soffermato inevitabilmente sulla suite "We Insist! Freedom Now" composta dal geniale batterista Max Roach e completata dalle parole del poeta, cantante e scrittore afro-americano Oscar Brown Jr.

Il contributo che ha dato questo lavoro ai diritti civili è sintetizzato nel punto esclamativo all'interno del titolo stesso, non più una richiesta ma una volontà che durante gli anni 60 è diventata sempre più pressante e doverosa. Una presa di posizione non più contrattabile né procrastinabile come testimonia la storica copertina della meravigliosa, fondamentale e rivoluzionaria suite.

E sarà proprio lo spirito di Max Roach che caratterizzerà questa edizione. Roach è considerato, a pieno titolo, uno degli innovatori più importanti del suo strumento e di conseguenza della musica jazz, una pietra miliare nei confronti della quale ogni musicista ha l'obbligo di confrontarsi.

Roach è riuscito a trasformare la batteria da semplice strumento d'accompagnamento in una macchina creativa in grado di suggerire la via da percorrere agli strumenti che fino ad allora avevano caratterizzato la composizione jazzistica. La sua capacità di trasferire lo stile bebop alla batteria ne ha fatto il padre delle moderne percussioni facendole diventare uno strumento di espressione personale.

La sua capacità tecnica, apprezzata da musicisti del calibro di Charlie Parker, Miles Davis, Eric Dolphy e Sonny Rollins fra i tanti, è andata ad unirsi alla consapevolezza politica legata sempre più alla pressante disuguaglianza sociale che purtroppo allora come oggi caratterizza l'organizzazione umana.

Questa edizione sarà connotata oltre che dalle percussioni e la loro evoluzione, anche da una fortissima presenza femminile.

La disuguaglianza passa anche attraverso la discriminazione sessuale e gli abusi fisici e mentali che le donne subiscono a causa di una inesistente superiorità maschile. E' nostra intenzione indagare l'estrema potenza creativa delle donne unita anche alla dimensione creatrice. Guarderemo attraverso gli occhi di una figura che unisce dentro di sé infinite esistenze capaci di avvolgere e proteggere l'universo. Non solo creazione di vita ma anche creatrici di visioni artistiche, culturali e sociali. Lo sguardo delle Muse ci aiuterà e ci guiderà attraverso una profondità che riuscirà forse a destabilizzare preconcetti millenari privi di ogni fondamento.

Attraverso lo svolgimento del tema riteniamo che ancora una volta il jazz possa e debba affermare la sua valenza sociale divincolandosi dalla superficialità che vorrebbe la musica l'arte solamente come puro intrattenimento per favorire la creazione di un pensiero unico, controllabile ed incapace di scegliere tra ciò che è sopraffazione e ciò che diritto.

Ecco perché anche noi, prendendo spunto dal capolavoro di uno dei musicisti più importanti della storia della musica contemporanea, ci uniamo a quel grido che dice "Noi Insistiamo! Libertà Adesso".

La Conferenza Stampa di presentazione della XXXII* edizione del festival AI CONFINI TRA SARDEGNA E JAZZ è stata stabilita per la data del 7 Aprile 2017. Dalla medesima data tutte le informazioni e il programma saranno presenti sul nostro sito ufficiale www.santannarresijazz.it. Nella stessa giornata del 7 Aprile 2017 alle ore 22:00, ci sarà una video-conferenza di presentazione della rassegna con New York alla presenza dei musicisti che saranno presenti a Sant'Anna Arresi nell'edizione 2017 e con la partecipazione del Direttore Greg Tate, che presenterà il progetto "We Insist! Freedom Now".

Il presente comunicato integrato da un video di presentazione del festival è disponibile dalla data odierna sul nostro sito ufficiale www.santannarresijazz.it.

Sarà nostra cura inviarvi lettera di invito alla conferenza stampa in cui saranno indicate tutte le informazioni di orario e di luogo di svolgimento.

Sant'Anna Arresi, 23 Marzo 2017



Informativa Privacy - Ai sensi del D. Lgs n. 196/2003 (Codice Privacy) si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e ad uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio in parola Le fosse pervenuto per errore, La preghiamo di eliminarlo senza copiarlo e di non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione. Grazie.

Privacy Information - This message, for the D. Lgs n. 196/2003 (Privacy Code), may contain confidential and/or privileged information. If you are not the addressee or authorized to receive this for the addressee, you must not use, copy, disclose or take any action based on this message or any information herein. If you have received this message in error, please advise the sender immediately by reply e-mail and delete this message. Thank you for your cooperation.