



Comunicato Stampa N.5

Presentazioni Discografiche

XXXII edizione del festival internazionale

“Ai Confini tra Sardegna e Jazz”

XXXII edizione

1-10 settembre 2017

WE INSIST! FREEDOM NOW

Definito il programma completo dei concerti della XXXII Edizione di *Ai Confini tra Sardegna e Jazz* fervono i preparativi per l'attesissima nuova edizione del festival che sarà interamente dedicata a Max Roach e all'evoluzione della musica contemporanea e nel particolare al variopinto panorama degli strumenti a percussione. L'Associazione Culturale Punta Giara nel solco delle ultime edizioni, che stanno caratterizzando la sua manifestazione, informa delle imminenti uscite sulle produzioni discografiche registrate in Live sul palco di Sant'Anna Arresi.

Lo straordinario scenario di Piazza del Nuraghe ha ipnotizzato da sempre non solo artisti e pubblico ma anche tantissimi operatori della comunicazione che per quasi sette lustri di questa rassegna e sin dai suoi primordi, con il loro lavoro hanno compreso e testimoniato quella che è stata l'evoluzione della musica e del jazz in particolare di questo ultimo secolo. Gli stessi padri fondatori della rassegna compresero sin da subito l'importanza che per questo festival avrebbe assunto la qualità sonora nell'economia artistico – culturale dell'intero Progetto tanto da trasformare l'incantevole location in una sorta di sala d'incisione a cielo aperto. Considerate poi le pubblicazioni discografiche che negli anni si sono susseguite non desta più meraviglia il fatto che sempre più artisti di caratura internazionale scelgano



proprio Piazza del Nuraghe per effettuare registrazioni che poi diventeranno supporti sonori destinati alla distribuzione sul mercato mondiale proprio come hanno fatto artisti come Rob Mazurek con l'Exploding Star Orchestra, Roscoe Mitchell, Lawrence D. "Butch" Morris, Amiri Baraka, Evan Parker solo per citarne alcuni. L'Associazione Punta Giara nel ringraziare tutto il suo Staff per avere ideato e realizzato ognuno di questi progetti esprime inoltre grande riconoscenza a tutti i tecnici: Live Studio, Rockhaus, Paolo Zucca, Pierpaolo Meloni che hanno reso possibile la concreta realizzazione di ogni singola registrazione. "Ai confini tra Sardegna e Jazz", XXXII edizione, apre ancora una volta i suoi confini al mondo e alle nuove esperienze discografiche che durante il prossimo festival verranno presentate in anteprima assoluta con una apposita conferenza stampa che si svolgerà in data 4 settembre 2017, alla presenza dei musicisti, dei tecnici e dell'Associazione Culturale Punta Giara (segue invito). Il 2017 rappresenta un anno importantissimo in fatto di registrazioni live che qui a Sant'Anna Arresi costituiscono da sempre motivo di orgoglio ed elemento fondante della nostra produzione discografica. La prossima edizione sarà occasione attesa per far conoscere il nuovo album dei Summit Quartet. Formazione e progetto ideati e realizzati interamente, durante e per il Festival 2016. Il Summit Quartet si è da subito distinto per la complessità musicale e la ricchezza delle possibilità espressive che hanno esaltato allo stesso tempo le capacità di ogni singolo componente e dell'intero gruppo. Il concerto di questa originale formazione ha incassato da subito ottimi riscontri della critica che lo ha identificato come una delle migliori performances in seno alla XXXI edizione. Nulla da stupirsi se si considera la genialità e la poliedricità musicale dei componenti di questo quartetto. A partire da Mats Gustafsson formatosi nel rock – jazz scandinavo degli anni '80, una carriera costellata di importanti collaborazioni, incisioni e concerti in ogni angolo di mondo. Dedito all'esplorazione dell'infinito universo delle percussioni, altro componente di spicco del Summit è Hamid Drake, potente batterista dotato di infinita sensibilità e intelligenza spirituale che lo rendono umano e al contempo geniale. Il nostro quartetto conta poi la presenza di altri due talentuosi esponenti del jazz mondiale, Ken Vandermark, sax tenore forte ed espressivo e grande improvvisatore, riceve il premio "genius" nel 1999 lasciando a bocca aperta l'intero mondo del jazz, e Luc Ex versatile componente dei The Ex che vanta una grande quantità di collaborazioni non convenzionali su diversi stili musicali. Il progetto del Summit Quartet si presenta quindi come una brillante intuizione creativa della musica contemporanea, originale ma anche ispirata alla grande eredità musicale e jazzistica del passato. Non a caso l'album si presenta come un bellissimo vinile a quattro facce, contenente 7 pezzi originali, che si distingue per la grafica singolare ispirata all'istrionico Frank Zappa protagonista della scorsa edizione del festival che ha troneggiato anche sui manifesti della stessa. Anticipiamo sin d'ora che saranno presentati, sempre nella indicata

conferenza stampa, altre produzioni musicali figlie del Festival, gli album di: Andrea Massaria Octet “Zappa Speech Project” e i Flut3ibe. In vista del 2018 ci sarà una nuova uscita discografica distribuita della RogueArt che presenterà il nuovo lavoro Live in Sant’Anna Arresi ad opera di Roscoe Mitchell con Matthew Shipp. Questa pubblicazione sarà presentata in data 27 gennaio 2018 alla Carnegie Hall di New York con una conferenza stampa ed un concerto, alla presenza delle maggiori testate del settore a livello nazionale ed internazionale e dei rappresentanti dell’Associazione Culturale Punta Giara. La medesima Associazione sta lavorando per realizzare in occasione di questo importante evento una tre giorni di promozione a carattere culturale e turistica dell’intera nostra isola, con artisti, materiale video e fotografico che saranno presentati prima, durante e dopo il concerto.

Si allega alla presente materiale delle prossime uscite discografiche, liberamente utilizzabile.

Per ulteriori informazioni, la segreteria di *Ai Confini Tra Sardegna e Jazz* risponde al numero telefonico 0781966102 e all’indirizzo di posta elettronica comunicazione@santannarresijazz.it.

Con la presente porgiamo cordiali saluti.

Sant’Anna Arresi, 22 Agosto 2017



Unione dei Comuni
del SULCIS

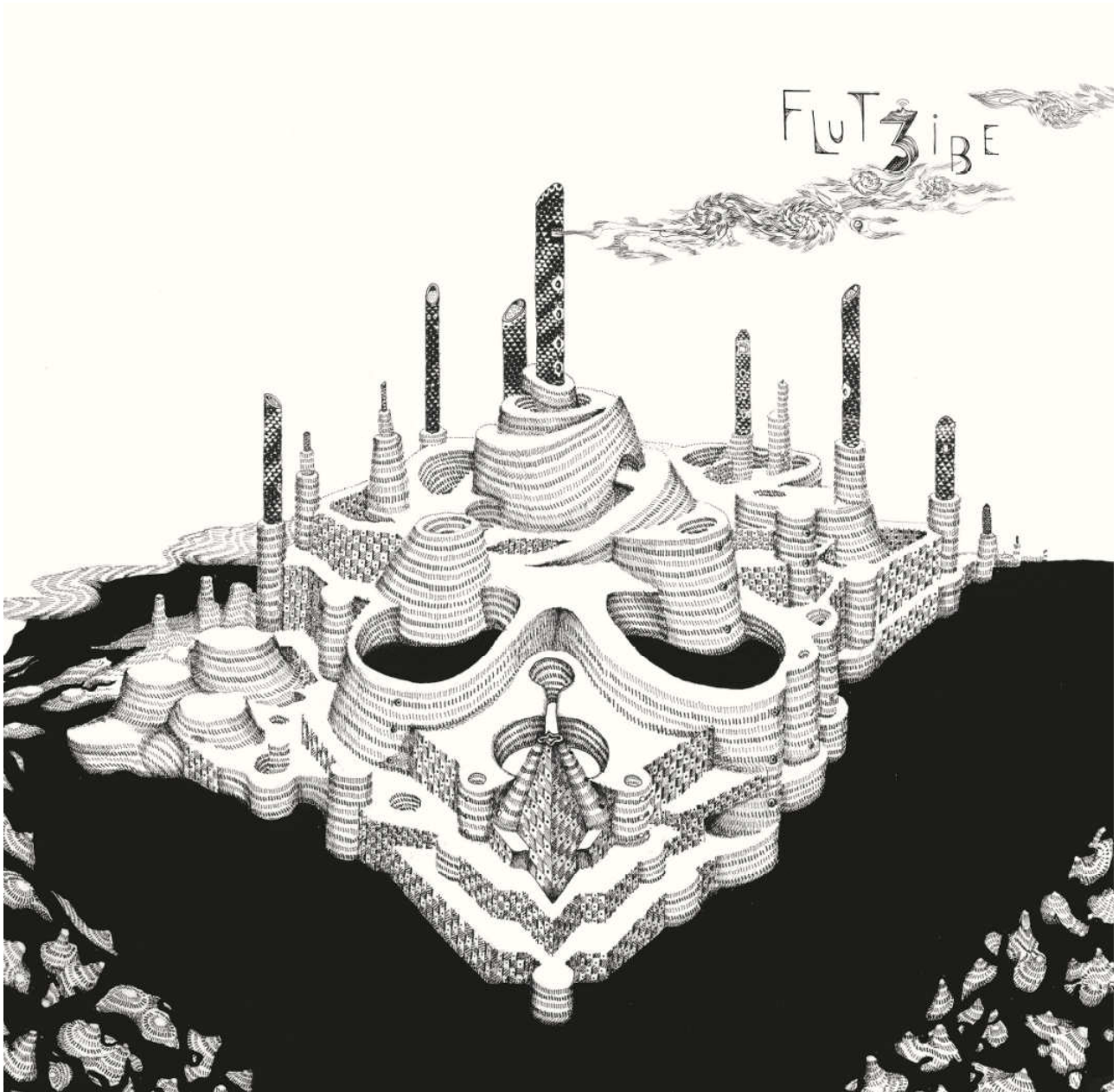
Forestas
Agenzia forestale regionale per il controllo del territorio e per il censimento del verde
Agenzia forestale regionale per lo sviluppo del territorio e dell'azione della Sardegna

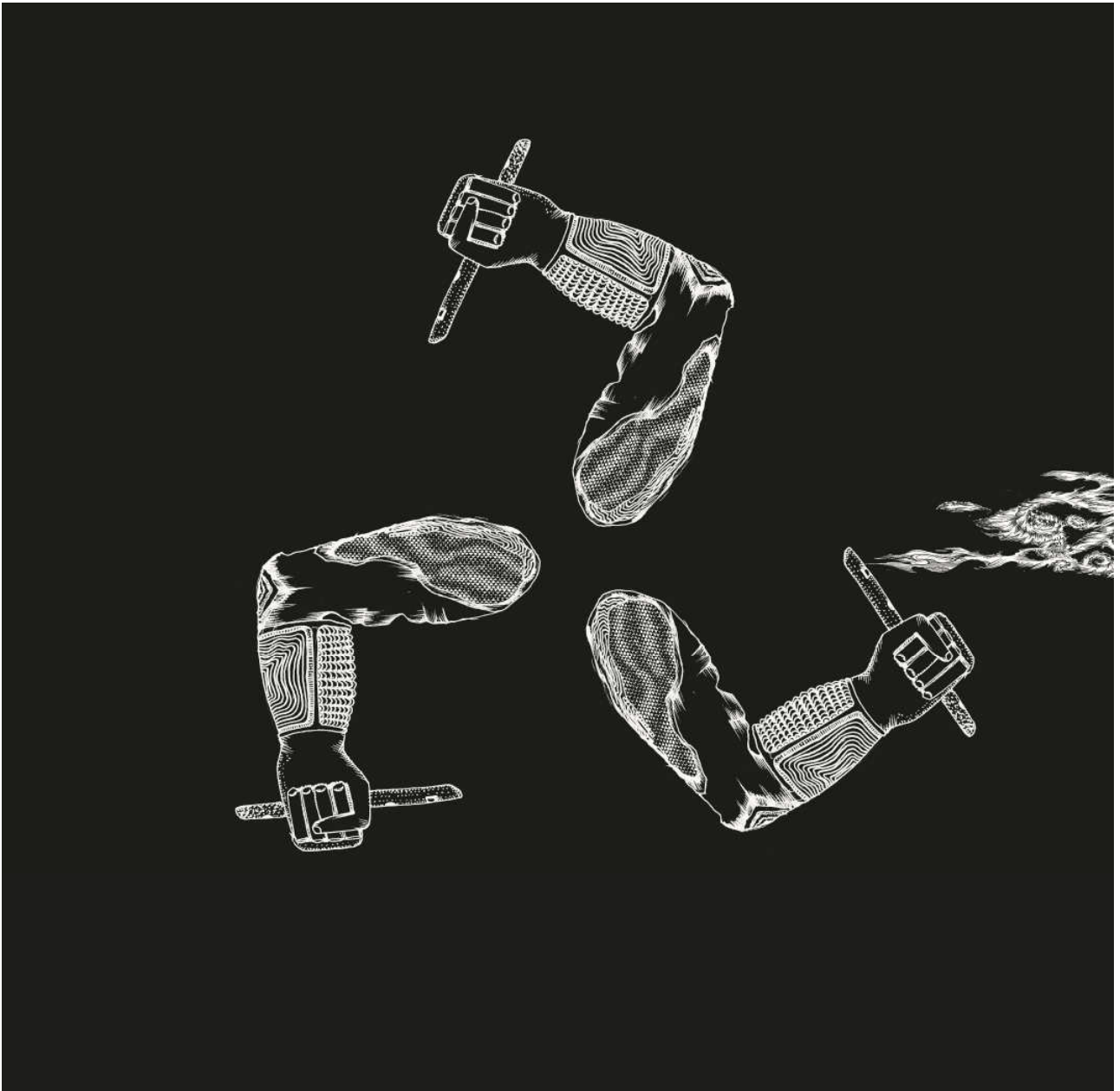
PROVINCIA SUD SARDEGNA
gestione commissariale











Andrea Massaria guitar & effects
 Danilo Gallo electric bass
 Bruce Ditmas drums
 Cristiano Calcagnile drums
 Pasquale Mirra vibraphone
 Giovanni Mancuso piano & fender rhodes
 Walter Prati live electronics
 Patrick Lechner live electronics

ANDREA MASSARIA OCTET

Zappa Speech Project

What I dislike about video
 Talking about vibes
 The pink shark
 Vote like a beast
 Freedom of speech
 A good dad

Produced by
 Associazione Punta Giara
 La Stanza
 collana La Stanza LS 003
 2017
www.andreamassaria.com



ANDREA MASSARIA OCTET ZAPPA SPEECH PROJECT LA STANZA LS 003

Andrea Massaria guitar & effects
 Danilo Gallo electric bass
 Bruce Ditmas drums
 Cristiano Calcagnile drums

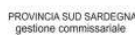
Pasquale Mirra vibraphone
 Giovanni Mancuso piano & fender rhodes
 Walter Prati live electronics
 Patrick Lechner live electronics

What I dislike about video 14:39
 Talking about vibes 17:19
 The pink shark 11:05
 Vote like a beast 14:09
 Freedom of speech 7:55
 A good dad 8:58

All compositions by Andrea Massaria

Recorded september 4th 2016
 Ai Confini tra Sardegna e Jazz XXXI ed.
 by Live Studio of Giovanni Carlini - Paolo Zucca
 Mixing & Mastering Studio Area 1516 Venezia
 Mixing Engineer Riccardo Farnea
 Cover Design Luisa Franco
 Painting Guido Massaria
www.andreamassaria.com

*This CD
 is dedicated
 to my father
 Guido Massaria*



**MATTHEW SHIPP
ROSCOE MITCHELL**

LIVE IN SANT'ANNA ARRESI

2017

«**ROGUEART**»